

白謡会春の会（協賛・志行会）番組

令和3年5月16日（日）午前9時50分始め 於 横浜能楽堂

1. 連吟 「嵐山」(男性) 09:50 (15)
シテ：小林宏三
ツレ：森 庸一
地謡（二段）～長谷川次八、森庸一、渡辺久仁夫
地謡（三段）～山口健次、青山圭佑、越後貫隆、河野健三

2. 連吟 「賀茂」(女性) 10:10 (15)
シテ：齋藤 三紀 （ツレとの連吟→独吟）
ワキ：中尾 操
地謡（二段）～糸井多倍子、御園生佐弥子、三野仁子（ツレ）、加藤千恵子、鈴木紀子

3. 仕舞（地謡無本） 10:30 (20)
清経キリ：長谷川次八
東北クセ：森庸一
蟬丸：山口健次

4. 素謡 「蟻通」 10:50 (35)
シテ：鈴木紀子、
ワキ：越後貫隆
地謡（二段）～一堤美代子、加藤千恵子、齋藤三紀、中尾操、渡邊紀子
地謡（三段）～ 森庸一、河野健三、平戸仁英、長谷川次八、糸井多倍子

5. 連吟「頼政」 11:30 (20)
シテ：舎川重隆
ワキ：北島大靖
地謡 石原明彦、萩原健司、大江修一郎、平戸仁英

6. 連吟「大原御幸」 11:55 (20)
シテ：松井優子
ワキ：金山武志
法皇：青山圭佑、局：尾崎純子、内侍：初田敏美
地謡（二段）～堤美代子、齋藤三紀、鈴木紀子、竹川綾子、石井静江
地謡（三段）～森川洋子、深田晴美、黒沢裕美、糸井多倍子、橋本鏡子

7. 仕舞 (地謡無本) 12 : 20 (20)
鶺鴒之段 : 平戸仁英
網之段 : 齋藤三紀
玉之段 : 大久保勝子
8. 仕舞 (志行会) 12 : 40 (15)
経正キリ : 前田純子
松風 : 大曾根高子
9. 素謡 「誓願寺」(女性) 13 : 00 (45)
シテ : 糸井多倍子
ワキ : 石井静江
地謡 (二段) ~ 大久保勝子、中尾操、松井優子、初田敏美、齋藤三紀
地謡 (三段) ~ 渡邊紀子、橋本鏡子、深田晴美、御園生佐弥子、松島總子
10. 仕舞 13 : 50 (20)
雨月中入前 : 河野健三
三輪クセ : 橋本鏡子
融 : 小林宏三
11. 特別仕舞 14 : 10 (25)
采女 : 堤美代子
求塚 : 尾崎純子
12. 素謡 「敦盛」(志行会) 14 : 40 (40)
シテ : 黒沢 裕美
ワキ : 萩原 健司
地謡 ~ 深田晴美、石原明彦、大江修一郎、大曾根高子
13. 仕舞 (地謡無本) 15 : 25 (20)
田村キリ : 三野 仁子
歌占クセ : 御園生佐弥子
鶺鴒 : 加藤千恵子

14. 素謡 「恋重荷」 15 : 45 (45)
シテ：内田節子 (米寿記念、無本)
ワキ：山口健次
地謡 (二段) ～森川洋子 (ツレ)、石井静江、齊藤千賀子、鈴木紀子、三野仁子
地謡 (三段) ～山形隆康、舍川重隆、平戸仁英、北島大靖、越後貫隆
15. 仕舞 16 : 35 (25)
百萬クセ：中尾操
藤戸：松嶋總子
16. 連吟 「忠度」 17 : 05 (15)
シテ 山形隆康
ワキ 石原明彦
地謡 (二段) ～松井優子、初田敏美、金山武志、内田節子、小林宏三
地謡 (三段) ～越後貫隆、北島大靖、大江修一郎、三野仁子、森川洋子
17. 素謡 「須磨源氏」 17 : 20 (40)
シテ：橋本鏡子
ワキ：大江修一郎
地謡 (二段) ～三野仁子、竹川綾子、高井倫子、石井静江、金山武志
地謡 (三段) ～青山圭佑、平戸仁英、舍川重隆、松嶋總子、尾崎純子
18. 附祝言「猩々」

(18 : 00 終了)

注1：コロナ対策

- ①ご自宅で体温を測り、微熱などの症状がある場合は参加を見合わせて下さい
- ②飲み物、昼食はご持参いただき、ロビーにてお摂り下さい
- ③舞台での出演時も極力マスクを着用して下さい
- ④舞台へは、仕舞出演者以外は原則として平服（洋服）で、白足袋着用して下さい
- ⑤楽屋は、荷物の置き場、足袋の履き替え、仕舞出演者（含む地謡）の着替えのみの利用に限定します
- ⑥「たまり」での密を避けるため、出番前の長時間の待機はご遠慮ください
- ⑦見所では、原則として、一つおきに着席して下さい
- ⑧見所のドアは開放する予定です。

注2：連吟の範囲

嵐山～中入後

賀茂～四丁裏のシテの「語」より、八丁裏地謡留まで

頼政～中入後

大原御幸～六丁裏のワキ「御幸の由・・・」より、十丁裏地謡留まで

忠度～四丁表のワキ「げにげに・・・より中入まで

注3：素謡の省略箇所

蟻通～省略箇所なし

誓願寺～四丁裏のワキ「光明遍照・・・より省き。六丁表のロンギへ跳ぶ

敦盛（志向会）～省略箇所なし

恋重荷～省略箇所なし（進捗状況に応じて省略箇所を設定）

須磨源氏～五丁裏のシテ「いとどしく・・・以降を省き、七丁表のロンギへ跳ぶ

注4：舞台上でのポジショニング

①見所に向かって、一段目はお役、二段目と三段目は左から（入場順）で、4～5名の着座ポジションとします

②仕舞地謡は原則として5名とし、左からの入場順で中央が地頭です

注5：番組表に記載の数字は、推定開始時間と（推定所要時間）です

注6：公式の後席は設けません

注7：入退場時間をご自由にどうぞ。番組作成に際しては、お世話役の方を除き、ご出演の時間帯を出来るだけまとめるように配慮しました（前半組と後半組に概ね分類）

注8：最初の連吟「賀茂」にご出演の方は、9時30分までにご入館下さい

（5月11日版）