

白謡会春の会番組

令和5年5月28日(日) 午前10時始め 於・横浜能楽堂

1. 連吟(一) 「呉服」(女性) 10:00(20)
シテ:糸井多倍子
ワキ:竹川綾子
地謡(前列)～熊部智美、初田敏美、中尾操、鈴木紀子、鈴木幸子
地謡(後列)～薬師堂隆子、加藤千恵子、三野仁子、龍田啓子、松井優子

2. 連吟(二) 「田村」(男性) 10:25(20)
シテ:川口 茂
ワキ:森庸一
地謡～小林宏三、天野忠雄、越後貫隆、山口健次、金山武志

3. 仕舞(一) 10:45(15)
道明寺:姥澤 賢
江口キリ:松嶋總子
山姥キリ:熊部智美
地謡～糸井多倍子、姥沢賢、平戸仁英、河野健三、加藤千恵子(袴)

4. 連吟(三) 「羽衣」11:00(20)
シテ:鈴木紀子
ワキ:堤美代子
地謡(前列)～熊部智美、龍田啓子、初田敏美、竹川綾子、鈴木幸子
地謡(後列)～天野忠雄、関口潔、青山圭佑、薬師堂隆子、川口茂

5. 素謡(一) 「鸚鵡小町」11:25(45)
シテ:石井静江
ワキ:平戸仁英
地謡(前列)～糸井多倍子、内田節子、長谷川次八、松嶋總子、堤美代子
地謡(後列)～河野健三、関口潔、舍川重隆、山口健次、高野孝雄

6. 仕舞(二) 12:15(15)
忠度:橋本鏡子
地謡(無本)～森庸一、山口健次、平戸仁英、北島大靖、小林宏三、長谷川次八

7. 仕舞 (三) 12 : 30 (20)
兼平 : 中尾 操
隅田川 : 森川洋子
千手クセ : 三野仁子
山姥クセ : 松井優子
地謡 ~ 初田敏美、北島大靖、平戸仁英、青山圭佑、姥澤 賢 (袴)
8. 素謡 (二) 「花筐」 12 : 55 (40)
シテ : 尾崎純子
ツレ : 中尾操
ワキ : 関口 潔、ワキツレ (前・後) : 長谷川次八
地謡 (前列) ~ 石井静江、三野仁子、小林宏三、初田敏美、鈴木紀子
地謡 (後列) ~ 松嶋聡子、黒沢裕美、深田晴美、平戸仁英、森 庸一
9. 連吟 (四) 「班女」 13 : 45 (20)
シテ : 高野孝雄
ワキ : 天野忠雄
地謡 (前列) ~ 金山武志、中尾操、橋本鏡子、龍田啓子、加藤千恵子
地謡 (後列) ~ 河野健三、青山圭佑、北島大靖、松井優子、姥澤賢
10. 仕舞 (四) 14 : 10 (20)
巴 : 初田利美
砧前 : 薬師堂隆子
野守 : 金山武志
地謡 ~ 河野健三、山口健次、平戸仁英、橋本鏡子、姥澤賢 (袴)
11. 仕舞 (五) 14 : 35 (20)
通小町 : 加藤千恵子
花筐クセ : 堤美代子
地謡 ~ 三野仁子、深田晴美、平戸仁英、黒沢裕美、尾崎純子
12. 連吟 (五) 「當麻」 15 : 00 (20)
シテ : 薬師堂隆子 ツレ : 松井優子
ワキ : 北島大靖
地謡 (前列) ~ 熊部智美、森川洋子、石井静江、内田節子、竹川綾子
地謡 (後列) ~ 糸井多倍子、深田晴美、黒沢裕美、橋本鏡子、松嶋總子

13. 素謡 (三) 「俊寛」 15 : 25 (40)

シテ：越後貫隆

康頼：森 庸一、 成経：長谷川次八

ワキ：青山圭佑

地謡 (前列) ～糸井多倍子、松嶋聡子、天野忠雄、尾崎純子、薬師堂隆子

地謡 (後列) ～山口健次、舍川重隆、萩原健司、関口潔、高野孝雄

14. 仕舞 (六) 16 : 10 (20)

頼政：内田節子

地謡～北島大靖、萩原健司、舍川重隆、松井優子、平戸仁英 (後見)

15. 仕舞 (七) 16 : 40 (20)

屋島：長谷川次八

卷絹：山口健次

網之段：川口茂

融：小林宏三

地謡 (無本) ～長谷川次八、平戸仁英、山口健次、小林宏三、森庸一 (袴)

16. 素謡 (四) 「石橋」 17 : 05 (25)

シテ：龍田啓子

ワキ：三野仁子

地謡 (前列) ～石井静江、尾崎純子、橋本鏡子、加藤千恵子、鈴木紀子

地謡 (後列) ～関口潔、萩原健司、舍川重隆、青山圭佑、平戸仁英

17. 附祝言「猩々」

(17 : 40 終了)

注1 : 飲み物、昼食はご持参いただき、ロビーにてお摂り下さい

注2 : コロナ対策など

① 舞台での出演時、素謡、連吟のお役の方は、原則としてマスク着用しないこととします。

また、仕舞については、お役の方、地謡共に。原則としてマスク着用はしないことと致します。

素謡、連吟の地謡参加者のマスク着用は本人の判断に委ねます。

- ② 舞台に上がるときは白足袋を着用して下さい。
また素謡と連吟のお役の方、仕舞出演者(舞う人、地謡とも)は原則として、和服着用のこととします。
- ③ 「たまり」での密を避けるため、出番前の長時間の待機はご遠慮ください。
また、声高な会話はお控え下さい。

注2：連吟の範囲

呉服～三丁裏のワキ「何おかつつみ・・・より、中入まで
田村～三丁裏のシテの「語」～中入まで
羽衣～三丁表のシテの呼び掛からクセ留（九丁表・・・袖ぞ妙なる）まで
班女～六丁裏のシテ「うたてやな・・・から十丁裏の地留・・・恋は添うものを」まで
當麻～三丁裏のワキ「いかにこれなる・・・から中入まで

注3：連吟のお役の方は原則として地謡を謡って下さい

注4：素謡の省略箇所

鸚鵡小町～①二丁裏のシテの上歌、②クセ
花筐～十一丁表のワキ「いかにこれなる狂女より、十四丁表クセ留まで
俊寛～二丁裏の康頼、成経の連吟～下歌と上歌
石橋～省略なし

注5：舞台上でのポジショニング

- ① 見所に向かって、一段目はお役、二段目と三段目は左から（入場順）で、
それぞれ概ね5名の着座ポジションとします
- ② 仕舞地謡は原則として5名とし、左からの入場順で中央が地頭です
- ③ アンダーラインの氏名は地頭を示します

注6：番組表に記載の数字は、推定開始時間と（推定所要時間）です

注7：入館時間をご自由にどうぞ。ご出演の時間帯に合わせて、ご自由に入退場なさって下さい。

注8：最初の連吟「呉服」にご出演の方は、9時30分までにご入館下さい

（5月1日版）